

2021/02

第36卷 第2期 Vol.36 No.2

ISSN 2095-4735

CN 37-1480/G4

齊魯師範學院學報
JOURNAL OF QILU NORMAL UNIVERSITY

中国人文社会科学核心期刊AMI(扩展)

全国高校社科优秀期刊

全国地方高校精品期刊

全国教育院校精品期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收入期刊

《万方数据库—数字化期刊群》入网期刊

《中国学术期刊影响因子年报》统计源期刊

《中国学术期刊(光盘版)》全文收录期刊

齐鲁师范学院学报(双月刊)

1986年3月创刊

2021年第2期(总第204期)

2021年4月1日出版

齐鲁师范学院学报编委会

主 任：林松柏

副主任：刘德增 张福建 王京宝

委 员：(以姓氏笔画为序)

万梅红 王建国 王 维 齐 健 刘 健

刘振光 毕诗文 李广平 李红艳 李师鹏

宋廷山 宋秀葵 陈海燕 杨 峰 赵延银

姬长健 梁承锋 曹晓荣 蔡 平 蔡平胜

魏培海

主编：王京宝

执行编辑：邵 文

目 录

【高等教育教学研究】

- 001 新时代高校思政课教学改革与创新探析 王 灵
- 008 我国选调生工作精细化问题研究
- 基于经典扎根理论 薛博文
- 018 解决大学生思想问题的叙事方法探赜 雷长稳
- 024 “人工智能+”时代英语专业教师面临的机遇与挑战 邹德平
- 031 共生理论下高校在线教学共同体的构建研究 谷 磊

【基础教育研究】

- 037 学科融合背景下中学可视化教学研究：概念、现状和意义
- 基于文献知识图谱的可视化分析 郑行军
- 048 异地高考政策研究现状与反思
- 基于 CNKI 与 CiteSpace 的可视化分析 温军英

【政治·管理·法律研究】

- 055 美好生活视域下城乡文化协调发展的内在逻辑与实现路径 张 鹏 房柄含
- 062 新时代背景下我国养老服务人才供给困境与路径选择 徐 宏 王 金 郝 涛
- 072 破坏文化遗产行为纳入危害人类罪的法理基础与实践 刘 珊

【历史·文化研究】

082 古斌临《出师颂》拓片的发现及所临母本溯源

——贺君召奇石书画拓本册页系列研究之一 马振凯

091 曾国藩处理湖团案考察 鲍田原

102 平民教材中的“新民”想象与塑造

——以中华平民教育促进会为考察中心 汤浩泽

112 山东省 4A 级以上旅游景区的空间分布及其影响因素分析

..... 王 敏 刘淑敏 陈国忠 孙文秀 王彦颖

【文学·语言学研究】

121 论木心的艺术境界与追求

——从木心与李梦熊的交往说起 杨大忠

127 鲁迅散文诗剧反讽风格论 董卉川 李静茹

133 参孙的“空心人”形象探析 曹 凤

143 网络新闻标题中的否定评价立场表达 陆 亚

151 《说文解字》从“又”诸字归部理据探索 张明慧

封二、封三：名校介绍 枣庄市峰城区职业中专

JOURNAL OF QILU NORMAL UNIVERSITY

Vol.36 No.2, 2021 (Sum No.204) Apr.2, 2021

Main Contents

On the Teaching Reform and Innovation of Ideological and Political Course in Colleges and Universities in the New Era

..... Wang Ling (1)

Research on the Elaboration of the Work of Recruiting in China

——Based on Classical Grounded Theory

..... Xue Bowen (8)

The Dilemma and Path Choice of China's Elderly Service

Talent Supply in the New Era

..... Xu Hong Wang Jin Hao Tao (62)

The Discovery of the Rubbing of *Chu Shi Song* by Gu Bin and Tracing Back to the Source of Original Manuscript

——The First Part of Researches on the He Junzhao's Stone Rubbings

..... Ma Zhenkai (82)

On Mu Xin's Realm and Pursuit of Art

——From the Association Between Muxin and Li Mengxiong

..... Yang Dazhong (121)

Research on the Irony Style of Lu Xun's Modern Prose Poetic Drama

..... Dong Huichuan Li Jingru (127)

美好生活视域下城乡文化协调发展的内在逻辑与实现路径

张 鹏 房柄含

(山东建筑大学 马克思主义学院, 山东 济南 250101)

摘要: 城乡文化协调发展是实现人民美好生活需要的重要体现。美好生活视域下城乡文化协调发展以马克思主义关于人的需要为逻辑起点、以破解城乡经济社会发展的主要矛盾为着力点、以实现农村文化整体协调发展为落脚点, 不断解决城乡间文化发展不平衡的问题, 进而满足城乡居民多样化、多层次、多方面的文化需求。就其具体实践而言, 通过创新文化供给模式、发展特色文化产业、利用现代信息技术促进城乡文化交流, 改善农村文化领域的发展环境, 缩小城乡间文化发展的差距, 实现城乡文化协调发展。

关键词: 美好生活; 城乡文化; 协调发展; 内在逻辑; 实现路径

中图分类号: D616

文献标识码: A

文章编号: 2095-4735 (2021) 02-0055-07

党的十九大报告指出:“我国社会矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”^[1] 面对新时代的要求, 人民群众对于文化的需求越来越成为影响美好生活的关键要素, 同时, 随着城镇化进程的加快, 我国城乡发展不平衡、不充分的问题尤为明显, 文化作为衡量城乡居民美好生活需要的重要指标, 成为改善人民生活品质、推动城乡协调发展的题中之义。具体来说, 城乡文化协调发展的实质就是从系统和全局出发, 通过破解农村文化发展不充分的问题, 不断缩小城乡文化发展的差距, 满足城乡居民多样化、多层次、多方面的文化需求。

一、美好生活视域下城乡文化协调发展的现实意义

(一) 有助于满足农村居民精神文化的新需求

进入社会主义新时代以来, 我国社会生产力水平整体提升, 人民群众的需要从“物质文化需求”转向了“美好生活的需求”, 以往的生产生活方式已难以满足人民多样化、多层次、多方面的需求。在实现美好生活需要的进程中, 城乡文化协调发展有助于改善城乡之间文化供给不平衡的现状, 为实现农村居民日益增长的美好生活需要和全面建成小康社会提供不竭的精神动力和现实保障。

收稿日期: 2020-12-09

作者简介: 张鹏 (1974—), 男, 山东莱芜人, 教授, 硕士生导师, 研究方向: 马克思主义中国化; 房柄含 (1995—), 女, 山东临沂人, 硕士研究生, 研究方向: 马克思主义中国化。

从具体实践来看，在改革开放 40 多年的历程中，国家高度重视农村地区的文化发展问题，通过广泛地开展图书馆、文化广场及 3D 影院进乡村等文化下乡的形式，加大对农村文化的投入和建设力度，使农村文化呈现出不断向好的发展趋势。“从人民的需要即需求方面来看，新时代人民日益增长的美好生活需要体现在对生活层次提高和生活内涵丰富的双重诉求。”^{[2]50}“近几年来，我国农村居民人均可支配收入持续增长，从 2015 年的 11421.7 元增长至 2019 年的 16020.7 元。”^[3]农民对精神生活文化的需求也随之呈现出多样化的趋势，但农村文化供给不均衡的现象仍然严重。造成现阶段农村地区文化供给不均衡的原因是多方面的，既有以政府为核心的政策保障不到位的原因，也有以社会各方面力量为核心的团体、个人参与不全面的问题，两者相互交织，使文化供给难以满足农村居民多元化的文化需求。因此，加快美好生活视域下城乡文化协调发展对改善城乡文化供给不平衡的现状具有长远性、根本性和战略性的意义。实现城乡文化协调发展，有助于科学、合理地提高农村文化发展的供给效能，形成具有促进农村文化发展的内生优势，充分满足农村居民精神文化的新需求。

（二）有助于构建城乡各环节协调发展的新局面

我国高度重视城乡发展问题并做出了一系列重要部署，相继出台了《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》《中共中央国务院关于坚持农业农村优先发展做好“三农”工作的若干意见》等重要文件。充分强调农村是城乡协调发展的关键，并提出推动农村各环节发展的具体目标和重要措施，这对改变原有的城乡二元结构、缩小城乡发展差距起到了重要作用。

以往我们对城乡协调发展的认识相对片面，简单地认为城乡协调发展，就是通过改善生产力发展水平，缩小城乡间经济发展的差距。今天所倡导的城乡协调发展，强调的是城乡经济、政治、文化、社会、生态五个方面的有机融合、共同发

展。其中城乡文化作为城乡协调发展的重要组成部分，间接地反映城乡经济社会发展的面貌。特别是进入新时代以来，我国城乡居民的文化消费增长迅速，“2019 年全国城乡人均教育文化娱乐消费支出达到 2512 元，比上年同比增长 12.9 %”^[3]，但城镇居民的文化消费总量仍是农村地区的两倍。这主要是由于我国固有的城乡二元结构的长期限制，加之政府对农村地区的投入较少，使我国城乡间的文化消费存在实质性差距，导致文化难以发挥拉动农村各领域发展的促进作用，造成城乡间发展不协调的现状。因此，加快美好生活视域下城乡文化协调发展对提升农村居民文化消费水平、加快经济社会发展具有重要影响。城乡文化协调发展有助于改善农村的环境，保障城乡间发展的质量，构建城乡各环节协调发展的新格局。

（三）有助于推进新型城镇化发展的进程

“人类社会发展史表明，城乡文化关系是城市化进程中必须正视的重大实践问题。城镇化是现代化的必经之路，也是社会文明进步的重要标志。”^{[4]64}2020 年 3 月习近平总书记在浙江考察时着重强调，“全面建设社会主义现代化国家，既要有城市现代化，也要有农业农村现代化。”城镇化发展质量的提升不仅在于实现城市的单向发展，更在于实现城市与农村在现代化建设中的协同发展，通过城市带动、反哺农村，增强城乡发展的协调性和关联性，促进城乡文化在交流互动中共同发展。

同样，城乡文化协调发展也反作用于城镇化。随着信息时代的到来，现代科学技术越来越广泛应用于城市的文化建设中，这有利于城市文化在发展中集合更多优秀的文化资源，加快城市文化的发展速度，使其在城镇化进程中发挥示范引领作用。但由于我国是农业大国，农民占人口的大多数，受传统农业生产方式、文化水平、科技应用等因素的影响，农民在文化产业竞争、文化创新发展和文化交流互鉴等方面都与城市居民有较大的差距，这导致农村地区在文化发展方面处于

边缘状态,严重限制了城镇化的进程。因此,加快推进城乡文化协调发展对于繁荣农村文化、提高城镇化效率具有重要意义。城乡文化协调发展有助于充分发挥城市对农村的辐射和带动作用,改变农民相对落后的生活方式和思维意识,增加农村居民流入城市的规模,扩大城市的整体空间,助力推进新型城镇化的发展步伐。

二、美好生活视域下城乡文化协调发展的内在逻辑

(一)逻辑起点:丰富马克思主义关于人的需要理论

文化的形成与发展离不开人的因素,人对于文化的需要其实就是现实的个人与文化发展之间的相互联系。美好生活视域下城乡文化协调发展在充分强调人的主体地位的基础上,以人的现实需要、人的全面发展为引领,着眼于满足农村居民新的文化需求,不断提升农村居民的文化意识与文化创新能力。

马克思主义关于人的需要理论作为逻辑起点,对人的文化需要具有重要的启发和探究价值。首先,马克思认为,“已经得到满足的第一个需要本身、满足需要的活动和已经获得的为满足需要而用的工具又引起新的需要。”^[53]就本质而言,人的需要不是一个空洞的范畴,它是在历史与现实的基础上,经过人类不断实践与创新所形成的一种范畴。城乡居民对美好生活的文化需要是在新时代背景下以生产力的高效发展为前提,通过具体的实践活动,使自身基本物质生存需要得到充分满足,从而产生了新的需要即精神文化的需要。

其次,在马克思的观点中,他充分肯定了人的自由而全面发展的重要性,并认为人的自由而全面发展是实现人的需要的最高目标。“没有多样性需要,就不会有人的多样性的发展,而人的多样性发展,正是人的全面发展的具体体现。”^[62]人的自由而全面发展作为人的本质属性的集中体现,要求突破时空的限制,充分认可人的需要的重要性,并在更广阔的空间内追求人的自我需求

的满足。城乡文化协调发展就是坚持以人民为中心,不断改善农村文化发展不充分的现状,为人民群众提供平等的可供选择的文化和发展机会,从而促进人的全面发展和社会的全面进步。

(二)着力点:破解城乡经济社会发展的主要矛盾

城乡文化协调发展离不开社会变迁和经济转型的双重作用。当前,我国社会主要矛盾发生了重要转变,城乡之间经济发展不平衡、不充分的问题已经成为限制人民美好生活需求日益增长的瓶颈。新时代背景下城乡文化的发展形态,应以顺应新型城镇化的发展趋势为基础,通过统筹产业发展布局,合理规划城乡空间结构,不断解决城乡间经济发展不平衡、农村文化发展滞后的问题,从而缩小城乡发展的差距。

“文化不仅是促进经济社会发展的重要手段,而且是经济社会发展的重要目的。文化是民生的重要组成部分,文化是衡量人民幸福指数的重要指标。”^[79]城乡文化不平衡是城乡在发展过程中,农村文化发展相对落后、城乡居民文化需要没有得到合理满足而出现的一种失衡状态。就本质而言,实现城乡文化协调发展在很大程度上取决于经济社会发展的系统性、整体性和协调性。面对城乡发展不平衡、农村文化不充分的实际,只有大力发展生产力,破解经济社会发展的主要矛盾,才能保障人们更好地享有美好生活带来的文化环境,夯实城乡文化协调发展的根基。

作为矛盾发展变化的另一个方面,城乡居民的文化生活需求是在追求社会各领域充分平衡发展的过程中,在社会主要矛盾不断解决的过程中不断完善并得以实现的。应从系统和全局出发,统筹兼顾、整体推进,深刻认识我国社会主要矛盾变化带来的新要求、新机遇,洞察经济社会发展的新特征、新趋势。把城乡文化建设,特别是农村的文化建设纳入经济社会发展的长远规划中,推动城乡经济社会整体协调发展。

(三)落脚点:实现农村文化的整体协调发展
实现农村文化整体协调发展是解决当前城乡

一系列问题的基础和关键。当前我国农村的发展更多地追求物质生产力水平的快速发展，忽视了文化对农村发展的带动作用，导致农村文化发展落后的现象严重。美好生活视域下城乡文化协调发展具有明确的导向意识，它着眼于当前农村发展的实际，要求通过解决如何发展农村文化和怎样促进城乡文化交流的问题，实现农村文化的整体协调发展。

具体地说，城市和农村作为两个不同的个体在城乡发展中紧密相联，城乡文化关系问题既表现为城市文化对农村文化的输入和延伸，还表现为城乡文化在发展中相互借鉴和共同发展。从城乡文化的整体来看，农村文化受传统物质生产资料方式和农民自身文化水平的制约，导致其建设根基严重不足；从城乡文化交流的空间来看，城乡文化空间发展的不平衡和文化间持续增长的差距，导致农村无法开展新的创造活动。由此，城乡文化协调发展致力于弥合我国农村文化结构、交流空间上的差距，使农村文化与社会发展的目标深度契合，从而为我国农村文化的整体协调发展拓展新的交流空间。

同时，城市文化与农村文化的交流发展，不仅限于两者之间对各自文化的认可和接受，还包含着两者对文化传播途径、创新机制的求同和存异。美好生活视域下城乡文化协调发展就是在促进农村文化发展的同时，更加自觉地推动城乡文化的交流与借鉴，并通过现代信息手段加大对城乡文化的创新和传播，加快实现农村文化的整体协调发展。

三、美好生活视域下城乡文化协调发展的实现路径

（一）主体需求：创新文化供给模式，满足农村居民的文化需求

党的十九届五中全会强调，“要提高社会文明程度，提高公共文化服务水平。”^[8]当前我国城乡文化的服务水平不断提高，但是城乡文化发展不平衡特别是农村地区文化供给不完善的问题依然严峻。因此，应针对农村居民多层次的文化

需求，探索建立多主体参与、多方式保障、供需平衡的文化发展模式。

首先，加强多主体参与力度。随着我国市场经济发展日趋深化，传统单一的政府供给主体难以适应农村居民日趋多样化的文化需求。因此，应正确处理好不同主体之间的关系，建立政府、市场、社会组织以及农民等多元主体共同参与的文化供给体系。一方面，要完善农村地区不同文化服务主体的供给标准，在明确政府作为责任主体的前提下，通过发挥市场、社会组织的内生力加速农村文化发展中人力资本的积累，激发各主体对文化供给的潜力，使其互相监督、通力合作，共同助力城乡文化协调发展成为促进经济增长和提高文化市场竞争力的样本；另一方面，要充分体现农民在文化供给中的主体意识和自觉意识，通过组织文化艺术活动的形式激发广大农民参与文化建设的积极性和创造性，使其真正成为参与新时代城乡文化建设的中坚力量。

其次，健全多方式体制保障。由于现阶段我国农村的文化体制完善程度远不及城市，导致城乡文化领域出现严重失衡，所以健全、创新文化体制机制势在必行。通过建立具有发展潜力的农村文化市场，把城乡间的文化资源相对接，在扩大文化覆盖范围的基础上塑造城乡文化体制改革的优越性，满足农村居民多样性的文化生活需要。同时探索多元化的监管机制，利用法律法规约束农村文化在发展过程中出现的一系列问题，强化政府对于文化市场的全方位制度监管，优化农村文化发展的政策环境，不断提高文化体制的执行效率和服务水平，促进农村文化在发展中得到更加完善的保障。

最后，实现城乡文化服务供需平衡。新时代条件下，健全农村公共文化服务越来越成为衡量全面建成小康社会，改善人民生产生活环境的重要指标。当前我国正在大力提高农村文化服务的建设水平，但是城乡文化服务的差距较大，致使农村文化的服务功能滞后。因此，应坚决遏制向城市公共文化服务政策倾斜的趋势，通过加大对

农村地区文化发展的投入力度,多渠道、多形式扩大农村文化服务的有效供给,科学、合理、统筹完善城乡文化的发展空间,促进社会资源配置的有效优化和整合,推动城乡文化协调发展。同时,要时刻以满足人民群众多样化需求为导向,建立健全农村居民的文化需求表达和回应机制,努力营造适应美好生活需要、具有内在发展动力的公共文化服务环境,使农民成为享有城乡文化协调发展成果的最大主体。

(二) 优势互补:发展特色文化产业,实现农村资源优势最大化

实现城乡文化协调发展的过程是赋予生产方式新的时代意义的过程。在人民美好生活之文化需求日益增长的大环境下,发展特色文化是发挥文化资源优势、推动生产方式变革的重要实践路径。应着力搭建与美好生活相适应的产业发展平台,走出一条以农村传统文化资源为基础优势,以强化文化认同、提高文化产业竞争力,实现要素结构优化升级为发展目标的特色文化之路。

首先,强化人民对于文化的认同。人的生存和发展环境离不开一定的自然环境和人文环境。由于我国地域广阔,民族众多,城乡间文化发展具有多样性与差异性的特点。因此强化文化认同是发展特色文化产业的内在基础。因此,应着力构建互动、互鉴、互助的城乡文化认同机制,通过利用城乡间多元文化的优势,保障城乡在发展中相互接触、取长补短,从而促进城乡居民形成共同的价值意识,增进其对文化的认同。同时,要充分调动农村居民参与本区域内文化产业发展的自觉性与主动性,引导农村居民在文化建设中转变传统的思想观念,重视特色文化发展带来的潜在价值,促进农村文化产业的向好发展。

其次,提高特色文化产业的竞争力。城市文化作为整个社会文化发展的核心,占据更多优势的文化资源。但农村文化受经济发展水平、地理位置、人口受教育程度等方面的影响,一直处于弱势地位。因此,应依托城市和农村两种不同的文化资源,以维护文化多样性为原则,在加大政

府财政支持力度的基础上加强对农村优势文化资源的保护和开发,主要利用农村资源丰富、人口密集、环境优美等优势要素,将产业的良性发展聚焦于特色文化产业上,大力发展乡土特色产业、绿色生态产业。同时,要把农村文化发展与城市文化发展结合起来,在尊重农村居民实际文化需要的基础上,因地制宜地采取差异化的文化发展模式,拓宽农村文化产业的发展途径和农村文化产品进入城市的渠道,从而推动新型城镇化与现代农业经济发展的双向互补。

最后,实现农村文化在发展过程中各要素优化升级。优秀文化的创造性转化和创新性发展,是促进农村现代转型发展、实现农村文化要素优化升级的重要目标。一方面,国家应正确引导和积极支持农村文化的转型创新,鼓励人民群众自觉兴办本区域独具特色的文化事业和文化产业,充分发挥自办文化筹资途径多样化、执行手段灵活性的优势,提高其在产品竞争中的市场占有率和竞争力;另一方面,应深入挖掘农村优秀文化在发展过程中蕴含的优秀思想观念、人文价值、道德规范等意识形态,使其充分发挥在城乡文化建设发展中的重要指引作用,适应新时代文化发展以及现代社会秩序的需要。

(三) 互动交流:利用现代信息技术,促进城乡文化双向互动

在文化需求快速增长的时代,城乡间文化交流应在满足人的需要的基础上充分发挥现代信息技术的牵引作用,寻求城乡文化交流的广阔空间,改变农村文化落后的面貌,实现城乡文化协调发展。通过建立文化传播机制、构筑文化交流载体和产业融合发展,增强文化的传播力、影响力和吸引力,从而促使城市文化与农村文化在交流互动中更加主动化、全面化和持久化。

首先,建立适应新时代发展特点的文化传播机制。由于现代社会的信息传播渠道广,思想文化多元,城乡间信息、资金及资源等要素的交流日益频繁,原有的城乡单向文化传播方式已不适应当前经济社会发展的需要。在媒介传播上,

要加大对农村先进文化设施建设力度,通过发挥新媒体的作用,创作生产适应城乡文化交流的媒介产品,推动各类公共文化资源和服务更广范围的传播,从而补齐农村文化设施建设的短板,使人民群众人人获得现代信息技术带来的全新文化体验。在科技创新上,要鼓励文化企事业单位积极引进最新科技成果和文化产品,加大对农村地区文化基础设施建设力度和现代信息技术研发力度,提升文化产品的科技含量,促使文化更广泛的传播。

其次,构筑城乡文化交流的信息载体。由于美好生活需要涉及领域以及服务主体对象不同,导致不同领域的文化运行方式和交流手段存在较大差距。利用信息技术加强城乡文化的交流其实质就是把物质产品与精神产品相结合,在充分满足主体选择需要的基础上,不断创新和丰富主体在物质、精神层面的交流和体验。一方面,通过加强对各类文化产品的使用和分配,优化文化的产品结构和技术结构,在此基础上不断地提高农村居民的科学文化水平,使他们学会并善于运用现代信息技术共享城乡文化的信息资源,以此增进城乡居民之间的文化交往互动;另一方面,建立覆盖范围广、吸引能力强的城乡信息网络一体化发展模式,让现代信息技术成为城乡文化交流的主要工具。通过实施广播电视全覆盖、公共数字文化服务多保障等措施,提高信息化在城乡文化交际中的利用效能,促进城乡文化互联互通,共建共享。

最后,促进文化产业与信息技术及相关产业融合发展。伴随着信息时代的发展,文化服务业、文化生产行业的信息活动更加广泛。通过加强信息技术利用可以集合更多不同类型的文化产品和文化服务,为农村地区的文化产业发展提供更全面的信息来源。一方面,培育新兴文化发展样态,通过将新技术的应用与农村经济发展现实相结合,促进社会资本积极主动地参与到形式多样的文化生产与服务活动中,推动文化产业更好地满足人的发展需求,从而实现更高层次的发展;

另一方面,依托信息化大力发展城乡间的现代物流业,充分发挥大数据、互联网的显著优势,加强区域内产业间密切联系和良性互动,使其在更大范围内改善文化交流的空间载体和流通渠道,推动农村地区文化产业与信息科技及相关产业的融合发展。

四、结语

城乡文化协调发展对满足农村居民精神文化新需求、促进城乡各环节协调发展以及推进新型城镇化具有重要的现实意义。党的十九大以来,党和国家高度认可城乡文化协调发展的重要作用,并把如何更好地实现城乡文化协调发展作为新时代的一项重要课题。因此,在实现人民美好生活需要的过程中,应始终坚持以人民为中心的思想,积极探索满足城乡居民基本文化诉求的新路径,从而不断提高城乡居民的生活品质,实现城乡文化的协调发展。

参考文献:

- [1] 习近平.决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利:在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-28.
- [2] 刘吕红.人民美好生活创造的逻辑理路:基于需要满足和价值实现的研究[J].马克思主义理论学科研究(双月刊),2019(01).
- [3] 国家统计局.中国统计年鉴(2020)[J].北京:中国统计出版社,2020.
- [4] 刘志刚,陈安国.乡村振兴视域下城乡文化的冲突、融合与互哺[J].行政管理改革,2019(12).
- [5] 马克思恩格斯选集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2009.
- [6] 李程锦.新时代美好生活的理论意蕴及实现路径[J].江西社会科学,2019(06).
- [7] 徐学庆.我国实现城乡文化一体化发展的必然性、可行性及路径选择[J].信阳师范学院学报:哲学社会科学版,2020(01).
- [8] 中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报[N].人民日报,2020-11-29.

来 稿 须 知

为了达到现代期刊编排的规范化,以便于文献的检索与评价,也使您的稿件能够尽快进入审编程序,特对来稿提出如下要求:

1. 来稿按顺序包括:标题、作者、单位全称、邮编、作者简介、摘要、关键词、中图分类号和文献标识码、正文、注释、参考文献、英文翻译。

1) 文章标题:题名应简明、具体、确切,概括文章的要旨,符合编制题录、索引和检索的有关原则并有助于选择关键词和分类号。中文题名一般不超过20个汉字,必要时可加副标题。

2) 作者署名:置于文章标题之下,多位作者(一般不超过五位)用空格分开。

3) 作者单位:置于作者名下,括号内写明单位全称、所在地、邮编。

4) 摘要:以第三人称客观反映文章主要内容梗概,不得以“本文”“我”“笔者”之类的语气叙述。200字左右,不分段。

5) 关键词:反映文章主题概念的词或词组,一般3~6个,中间用分号隔开。

6) 中图分类号和文献标识码:中图分类号以《中国图书馆分类法》为准,由作者标明;文献标识码A—理论与应用研究论文,B—理论学习与社会实践总结,C—业务指导与技术管理性文章,D—动态性信息,E—文件、资料。本刊所载论文一般为A。

7) 作者简介:置于首页脚注处。包括姓名(出生年)、性别、籍贯、职称或学历、学位。

8) 正文:具有学术性、理论性、创新性。文责自负,严禁抄袭。不低于8000字。

9) 注释:对正文特定内容的解释与说明,用带圆圈的阿拉伯数字①②③等标识,置于正文后。

10) 参考文献:论文所参考的他人研究成果或文献书目,用带方括号的阿拉伯数字按先后顺序标出。在正文中以右上角标注标识,页码标于序号之后,如“引文段”^{[1]35}。文献说明放在注释之后,采用顺序编码制。同一文献被多次引用者用同一序号标注。

文献类型标识码:M—专著,J—期刊文章,N—报纸文章,C—论文集,D—学位论文,R—研究报告,S—标准,P—专利,A—专著、论文集集中的析出文献,其他未说明的文献类型用“Z”标识。

电子文献载体类型标识码:DB/OL—网上数据库,J/OL—网上期刊,EB/OL—网上公告,M/CD—光盘图书。

具体格式(注意各项顺序和标点符号):

[1] 专著:作者或主编者.文献名[M].出版地:出版者,出版年。

[2] 译著:原著者所在国名.原著者.文献名[M].译者名.出版地:出版者,出版年。

[3] 期刊文章:作者.文献题名[J].期刊名,年,卷(期)。

[4] 报纸文章:作者名.文献题名[N].报纸名,出版日期(版次)。

[5] 专著或论文集析出文献:析出文献作者名.析出文献题名[A].专著或论文集主要责任者(主编或主要编辑者).专著或论文集题名[C].出版地:出版者,出版年。

[6] 国际、国家标准:标准编号,标准名称[S]。

[7] 专利:专利所有者.专利题名[P].专利国别:专利号,出版日期。

[8] 电子文献:主要责任者.电子文献题名[电子文献载体类型标识].电子文献的出处或可获得地址,发表或更新日期/引用日期(任选)。

11) 英文翻译:文章标题、作者、单位、摘要及关键词均应译出英文,置于文末。

2. 省(部)级以上基金项目或立项课题,需注明项目名称与编号,置于首页脚注处,作者简介之上。

3. 文中图表力求精、简、明、少、小,点线规范,制图精细。

4. 本刊实行双向匿名审稿,请勿一稿多投,2个月内未接到用稿通知者,可另行处理。

5. 本刊对采用的稿件有文字上的删改权,不同意删改者,请在来稿中申明。

6. 特别提示,本刊从不发放征稿启事,不搞网上征稿,不搞密码汇款,谨防假冒。

声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》等多家数据库,相关著作权使用费与稿酬由本刊一次性给付。如有异议,请在来稿时注明,本刊将做适当处理。

齐鲁师范学院学报

(双月刊,1986年3月创刊)

2021年第2期(总第204期)2021年4月出版

主管单位	山东省教育厅	地 址	济南市历山路36号,济南市章丘区文博路2号
主办单位	齐鲁师范学院	邮政编码	250013, 250200(章丘)
编辑出版	齐鲁师范学院学报编辑部	电 话	0531-66778367 0531-66778368
主 编	王京宝		0531-66778369
印刷单位	山东地质印刷厂	电子信箱	qlsfxyxb@sina.com

ISSN 2095-4735



9 772095 473212

刊号 ISSN 2095-4735
CN37-1480/G4

国内定价:25.00元